

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки/специальности 53.03.04  
«Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация «Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

**Форма обучения очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<p>ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом</p> <p>ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения</p> <p>ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;</p>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b> различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять артистизм в исполнительской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания.</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Опрос

**Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о):**

**I семестр (д\о):**

- 1) История становления и развития мануального управления хором.
- 2) Назовите основные дирижерские позиции.
- 3) Дайте определение понятиям «Adagio», «Adagio assai», «Allegro».

## **II семестр (д\о):**

- 1) Основные виды фермат и их техническое воплощение.
- 2) Перечислите упражнения для развития кисти.
- 3) Дайте определение понятиям «Allegro giusto», «Rallentando», «Mezza voce».

## **III семестр (д\о):**

- 1) Что такое сложно-смешанные размеры? Обозначьте виде и назовите музыкальные примеры.
- 2) Что такое несимметричные размеры?
- 3) Дайте определение понятиям «Calando», «Tenuto», «Smorzando».

## **IV семестр (д\о):**

- 1) Перечислите упражнения для устранения зажатости рук.
- 2) Какие приемы контрастной динамики вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Lento», «Allargando», «Tempo rubato».

## **V семестр (д\о):**

- 1) Выразительное значение нюансов *crescendo*, *diminuendo*, *accelerando* и *allargando*.
- 2) Какие упражнения для устранения зажатости кистей вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Andante sostenuto», «Tempo iniziale», «Ritenuto».

## **VI семестр (д\о):**

- 1) Перечислите основные средства выразительности.
- 2) Что такое полифония? Какие виды полифонии вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Ad libitum», «Presto», «Andantino».

## **VII семестр (д\о):**

- 1) Что такое фермата? Перечислите виды и продемонстрируйте техническое их выполнение.
- 2) Штриховая палитра хоровой партитуры.
- 3) Дайте определение понятиям «Larghetto», «Allegro con moto», «Presto».

## **VIII семестр (д\о):**

- 1) Какие основные музыкальные формы вы можете назвать. Кратко охарактеризуйте их.
- 2) Что такое «динамика»? Обозначьте техническое воплощение разной градации динамики.
- 3) Дайте определение понятиям «Assai», «Moderato», «Tempo giusto».

### **2.1.2. Задания для проведения входного контроля и проверки самостоятельной работы студентов:**

#### **Входной контроль**

Основные установки в постановке дирижерского аппарата. Анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения.

#### **I семестр (д\о)**

Дирижирование произведений, изложенных в простых (двух-, трехдольных), сложных размерах (четырёх-, шестидольных), с показом каждой доли и без дробления. Техническое освоение основных дирижерских штрихов.

#### **II семестр (д\о)**

Дирижирование произведений, изложенных в восьми-, девяти-, двенадцатидольных размерах с показом каждой доли и без дробления. Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли.

#### **III семестр (д\о)**

Дирижирование произведений с контрастной динамикой, включающих *subito forte*, *subito piano*; выполнение акцентов. Овладение приемами дробления основной метрической единицы.

#### **IV семестр (д\о)**

Дирижирование произведений в сложно-смешанных размерах – пятидольном, семирдольном, одиннадцатидольном. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления.

#### **V семестр (д\о)**

Освоение произведений, дирижируемых на «раз». Приемы дробления и укрупнения основной метрической доли.

#### **VI семестр (д\о)**

Дирижирование произведений, изложенных в полифоническом стиле. Работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения,

### **2.1.3. Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
  - Укажите существующие виды метров и размеров.
  - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
  - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
  - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
  - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
  - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
  - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
  - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
  - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
  - Назовите типы и виды хоров.
  - Назовите функции дирижера хора.
  - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
  - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общемузыкальные исполнительские навыки.
  - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
  - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
  - Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
  - Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
  - Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

## **Тесты для проверки сформированности компетенции ПК-1**

### **1. Склад хорового письма:**

- А) монодический
- Б) полифонический
- В) гомофонно-гармонический
- Г) все ответы верны

#### **Правильный ответ:**

- Г) все ответы верны

### **2. Укажите обозначение штриха:**

- А) marcato
- Б) ritenuto
- В) forte
- Г) grave

#### **Правильный ответ:**

- А) marcato

### **3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:**

- А) фраза
- Б) период
- В) мотив
- Г) предложение

#### **Правильный ответ:**

- В) мотив
- А) фраза
- Г) предложение
- Б) период

### **4. Разделение хоровых партий на голоса**

- А) параллелизм
- Б) удвоение
- В) дивизи

#### **Правильный ответ:**

- В) дивизи

### **5. Укажите подвижные нюансы:**

- А) mezzo forte
- Б) crescendo
- В) mezzo piano
- Г) diminuendo

#### **Правильный ответ:**

- Б) crescendo
- Г) diminuendo

### **6. Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:**

- А) sforzando

- Б) subito piano
- В) mezzo piano
- Г) simile

**Правильный ответ:**

- А) sforzando
- Б) subito piano

**7. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:**

- А) вступление
- Б) снятие
- В) дыхание
- Г) внимание

**Правильный ответ:**

- Г) внимание
- В) дыхание
- А) вступление
- Б) снятие

**8. Состав хора:**

- А) однородный
- Б) неполный смешанный
- В) смешанный
- Г) все ответы верны

**Правильный ответ:**

- Г) все ответы верны

**9. Альт:**

- А) низкий детский голос
- Б) низкий женский голос
- В) партия в хоре
- Г) все ответы верны

**Правильный ответ:**

- Г) все ответы верны

**10. Жест, предваряющий исполнение – это:**

- А) цезура
- Б) фермата
- В) ауфтакт
- Г) дыхание

**Правильный ответ:**

- В) ауфтакт

**11. Форма дирижерской кисти зависит от:**

- А) темпа
- Б) тональности
- В) тесситуры
- Г) характера звучания

**Правильный ответ:**

- Г) характера звучания

**12. Амплитуда дирижерского жеста зависит от:**

- А) динамики
- Б) тесситуры
- В) тональности
- Г) размера

**Правильный ответ:**

- А) динамики

***Тесты для проверки сформированности компетенции ПК-2***

**1. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:**

- А) эмоционального воздействия
- Б) мимики, взгляда
- В) мануальной техники
- Г) все ответы верны

**Правильный ответ:**

- Г) все ответы верны

**2. Интерпретация – это:**

- А) вокально-хоровой анализ произведения
- Б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- В) репетиционная работа с хором
- Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

**Правильный ответ:**

- Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

**3. Жанр – это:**

- А) форма произведения
- Б) разновидность музыкального произведения
- В) вид произведения какого-либо искусства
- Г) все ответы верны

**Правильный ответ:**

- Б) разновидность музыкального произведения
- В) вид произведения какого-либо искусства

**4. Укажите название жанра хорового произведения, написанного без поэтического текста:**

- А) ариозо
- Б) баллада
- В) вокализ
- Г) баркаролла

**Правильный ответ:**

- В) вокализ

**5. При изучении полифонического произведения необходимо:**

- А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- Б) четко разграничить функции рук
- В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца

Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

**Правильный ответ:**

А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов

Б) четко разграничить функции рук

Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

**6. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении**

А) дублирование хоровых голосов

Б) обогащение партитуры

В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения

Г) все ответы верны

**Правильный ответ:**

Г) все ответы верны

**7. Виды кульминаций:**

А) смысловая

Б) динамическая

В) главная

Г) все ответы верны

**Правильный ответ:**

Г) все ответы верны

**8. Фугато – это:**

А) полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего

Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития

В) маленькая фуга

Г) все ответы верны

**Правильный ответ:**

Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития

**9. При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:**

А) изменение плоскости дирижирования

Б) четкий ауфтакт к новому темпу

В) изменение амплитуды жеста

Г) насыщенность жеста

**Правильный ответ:**

Б) четкий ауфтакт к новому темпу

**10. Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:**

А) Allegretto

Б) Andante

В) Andantino

Г) Allegro

**Правильный ответ:**

Б) Andante



- В) Andantino
- А) Allegretto
- Г) Allegro

**11. Штриху legato соответствуют:**

- А) резкие движения
- Б) мягкая точка
- В) короткая точка
- Г) плавные движения

**Правильный ответ:**

- Б) мягкая точка
- Г) плавные движения

**12. Штрих staccato исполняется:**

- А) всей рукой от плеча
- Б) кистевым жестом
- В) движением руки от локтя
- Г) маленьким жестом

**Правильный ответ:**

- Б) кистевым жестом
- Г) маленьким жестом

**13. Штрих non legato характеризуется:**

- А) укороченными долевыми движениями
- Б) сглаженными точками
- В) фиксированными точками
- Г) движением руки от локтя

**Правильный ответ:**

- А) укороченными долевыми движениями
- В) фиксированными точками

**14. К раздельным штрихам относится:**

- А) non legato
- Б) marcato
- В) legato
- Г) staccato

**Правильный ответ:**

- А) non legato
- Б) marcato
- Г) staccato

**15. Показ синкопы характеризуется:**

- А) активным, упругим жестом
- Б) задержанным ауфтактом
- В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли
- Г) все ответы верны

**Правильный ответ:**

- Г) все ответы верны

**16. Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:**

- А) торжественно
- Б) грациозно
- В) большая амплитуда всей рукой от плеча
- Г) маленькая амплитуда кистевым движением

Правильный ответ:

А) торжественно – В) большая амплитуда всей рукой от плеча

Б) грациозно – Г) маленькая амплитуда кистевым движением

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

В конце каждого семестра студент должен представить письменную работу, тема и содержание которой определяется репертуаром, представленным на экзамен.

Письменная работа выполняется в форме аннотации, представляющей развернутый анализ хорового произведения *a cappella*.

Работа должна включать следующие обязательные разделы:

- I. Историко-стилистический анализ.
- II. Музыкально-теоретический анализ.
- III. Вокально-хоровой анализ.
- IV. Исполнительский анализ.

**2.2.1. Задания для написания аннотации**

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

**Примерные темы аннотаций:**

- 1) Аннотация на хоровое произведение С. Танеева, ст. Я. Полонского «Посмотри какая мгла».
- 2) Аннотация на хоровое произведение С. Рахманинова «Пантелей целитель».
- 3) Аннотация на хоровое произведение А. Брукнера «Ave Maria».

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: творческие задания**

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируйте любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.

- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

## 2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена. Экзамен / зачет состоит из 3-х частей:

1 часть - творческо - исполнительская

Требования:

- выразительно и технически грамотно продирижировать двумя произведениями (хоровая партитура а`cappella, и произведение с сопровождением фортепиано или оркестра)

2 часть - техническо - исполнительская.

Требования:

- исполнить наизусть партитуру а`cappella на фортепиано;
- выразительно (наизусть на экзамене и по нотам на зачете) исполнить партию любого голоса в хоровой партитуре а`cappella;

3 часть –теоретико - аналитическая.

Требования:

- представить две письменные аннотации произведений, входящих в экзаменационную программу, включающий историко - жанровый , теоретический и хормейстерско-исполнительский анализ.
- коллоквиум.

### **1 семестр зачет**

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.
3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.

### **2 семестр контрольный урок**

1. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
2. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
4. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
5. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.
6. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
7. Охарактеризовать динамические оттенки *sf*, *sp*.

### **3 семестр экзамен**

1. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
2. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами *legato* и *non legato*.
3. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.
4. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.
5. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.
6. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.

### **4 семестр зачет**

1. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
2. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
3. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
4. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
5. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
6. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.
7. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.

### **5 семестр экзамен**

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.

2. Продемонстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.

#### 6 семестр экзамен

1. Продемонстрировать дирижерскую схему тактирования, равнозначную сложному размеру 6/4 в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
2. Продемонстрировать дирижирование схем тактирования, равнозначных сложным 9-и и 12-ти дольным метрам в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продемонстрировать приемы начальной фазы распевания хора.
4. Дать определение понятию «смешанный метр».
5. Дать определение понятию «смешанный размер».
6. Объясните суть графической организации схемы тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.
7. Раскрыть содержание и структуру плана репетиционной работы над хоровым произведением (в рамках учебного анализа).

#### Примерные вопросы для коллоквиумов:

1. Охарактеризовать творчество композитора дирижируемого произведения.
2. Определить направление и жанры хорового творчества.
3. Назвать современников композитора.
4. Назвать основные средства исполнительской выразительности.
5. Назвать черты стиля композитора.
6. Проиллюстрировать знание хоровых произведений композитора
7. Назвать особенности хорового изложения
8. Технические приемы достижения художественного результата в дирижируемом произведении.
9. Жанровая и стилистическая основа хорового произведения.

#### 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

##### Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение дирижерской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.

Хорошо	Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно	Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно	Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

#### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 85-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 70-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

#### Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведения, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами,

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>владение техническим и навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.</p>	<p>индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Оценивание исполнения письменной работы (аннотация)

Оценки	Письменная работа
«отлично»	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение стилистового анализа и обобщение.
«хорошо»	Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в выполнении анализа, неполное обобщение.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в стилистовом анализе.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается опрос и продирижировать (продемонстрировать) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с целью установить первичный уровень владения дирижерским жестом.

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении (дирижировании) произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Коллоквиум* подразумевает ответы на вопросы в письменной и устной формах. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 30 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выполнение *творческих заданий* осуществляется на занятиях, что позволяет осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины.

*Написание письменной работы (аннотации)* осуществляется самостоятельно студентом на протяжении семестра (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

*Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы, а также выполнение творческих заданий. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы и творческие задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).